

10 ANS DE KINETRACES



ARCHIVES ET CINEMA

ACTUALITE, EVOLUTIONS, ENJEUX

COLLOQUE INTERNATIONAL

23-24
NOVEMBRE
2023

MAISON DE LA
RECHERCHE
SALLE CLAUDE SIMON
4 RUE DES IRLANDAIS
75005 PARIS



Jeudi 23 novembre

9h30 Introduction par le comité d'organisation

CONFERENCE D'OUVERTURE

9h45-10h30

Valorisation ludique d'un fonds : les « Papiers Alain Resnais » sur le site de l'Imec,
François Thomas (Université Sorbonne Nouvelle, IRCAV)

Modération : Matthieu Couteau

10h30-10h45 Pause-café

PRATIQUES DE L'ARCHIVE

10h45-11h05 *La provenance comme outil révélateur dans la recherche en archive,*
Clara Auclair (chercheuse indépendante)

11h05-11h25 *Atouts et faiblesses de l'archive numérique,* Simon Rozel (Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne, HiCSA)

11h25-11h45 *Intelligence artificielle dans les archives : une possibilité pour (ré)écrire
l'histoire du cinéma ?*, Beatriz Tadeo Fuica (Université Sorbonne Nouvelle, IRCAV)

Modération : José Moure

12h Déjeuner

DES ARCHIVES AU FILM

13h30-15h30

Table ronde en présence de Céline Gailleurd (*Italia, le feu, la cendre*, 2022), de Raquel Schefer
(*Nshajo (O Jogo)*, 2011), de Noah Teichner (*Navigators*, 2022) et d'Eléonore Weber
(*Il n'y aura plus de nuit*, 2021)

Modération : Laurent Husson

15h30-16h00 Pause-café

KINETRACES A DIX ANS

16h00-17h30

Table ronde en présence d'Arthur Côme, de Jitka de Préval, de Laurent Husson, de
Nadège Mariotti et de Marién Gómez Rodriguez

Modération : Laurent Véray

17h30 Cocktail de festivités

Vendredi 24 novembre

9h30 Accueil des participantes et participants

DES ARCHIVES A LA VALORISATION

9h45-11h15

Table-ronde en présence de Christophe Dupin (FIAF), de Julie Guillaumot (BnF), de Géraldine Poels (INA) et de Véronique Rossignol (Cinémathèque française)

Modération : Laurent Guido

11h15-11h30 Pause-café

METHODOLOGIE DE L'ARCHIVE

11h30-11h50 *Le gouffre de l'archive. Travailler sur un fonds non inventorié : le cas des archives de Chantal Akerman*, Luana Thomas (Université de Lille, CEAC)

11h50-12h10 *Fragilité du patrimoine cinématographique de l'ONU*, Suzanne Langlois (Collège universitaire Glendon, Université York de Toronto)

Modération : Marién Gómez Rodriguez

12h20 Déjeuner

POLITIQUE DE L'ARCHIVE

14h00-14h20 *L'impact de la restauration des archives cinématographiques sur l'histoire du cinéma iranien*, Gita Aslani Shahrestani (Université Paris Nanterre, HAR)

14h20-14h40 *Les archives numériques des films amateurs coloniaux et la question de la décolonisation*, Guglielmo Scafirimuto (Université Toulouse-Jean Jaurès)

14h40-15h *De la parole empêchée aux documents douteux, quand l'archive invite à la prudence*, Garance Fromont (Université Paris Cité, CERILAC)

Modération : Beatriz Tadeo Fuica

15h15-15h30 Pause-café

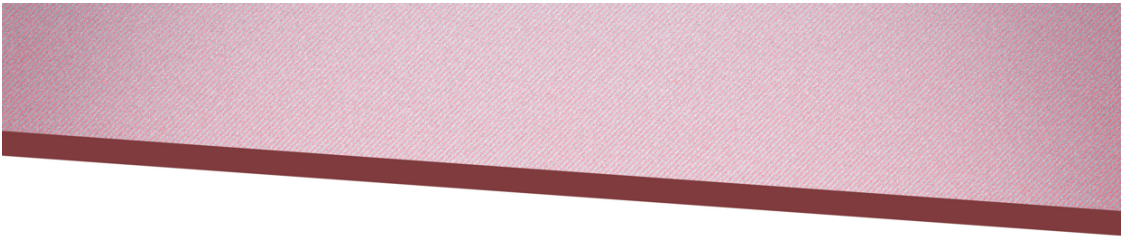
DES ARCHIVES A LA RECHERCHE

15h30-17h00

Table ronde en présence de Frédérique Berthet (Archi-Vives) et de Stéphanie Louis (CinEx)

Modération : Marie Frappat

17h00 Conclusion du colloque par le comité d'organisation



Pour célébrer son dixième anniversaire, l'association Kinétraces propose un colloque de recherche d'ampleur autour de l'archive, son objet, et du patrimoine cinématographique, son domaine. À cette occasion, la réflexion se concentrera autour de la notion d'archive et de son statut dans la recherche cinématographique, dans l'optique de saisir les évolutions manifestes de la pratique archivistique.

D'année en année, ce domaine de recherche s'est considérablement transformé. D'une part, le renouvellement des objets d'étude et des méthodes de recherche en archives contribue naturellement à lui donner un nouveau visage. D'autre part, le développement des outils numériques a progressivement bouleversé l'approche et la méthode d'exploration en archive. Ainsi de nombreux phénomènes attestent de ce changement de paradigme qui a vu les Humanités numériques s'emparer de l'archive en tant qu'objet d'étude. Cette intégration a permis aux chercheurs de bénéficier de nouveaux outils (inventaires en ligne, procédures de réservation simplifiées, croissance exponentielle du nombre de documents numérisés) et a considérablement modifié ses pratiques, passant de la consultation physique à l'analyse textuelle sur support numérique (recherche directe dans le corps du texte, lecture différée des documents grâce à la prise de photographies). Pourtant, l'idée répandue, mais illusoire, d'un accès immédiat et total aux archives, par le prisme du numérique, interroge autant qu'elle intrigue. En effet, cette impression trouve ses limites lorsqu'elle se confronte à des fonds non répertoriés ainsi qu'à des objets (éléments audiovisuels, ouvrages, titres de périodiques) non indexés. Devant ces sources invisibles, de nouvelles inégalités se forment : le délaissement de certains documents non numérisés et, simultanément, la concentration de la recherche sur des dépôts disponibles en ligne. Si la réponse qui se dessine trouve un écho dans la dynamique exponentielle dont nous avons parlé, il nous reste tout de même à constater que les outils de numérisation et d'indexation sont intrinsèquement liés aux institutions qui les instaurent et les financent – créant dès lors des inégalités dans le traitement des données, dans les moyens techniques mis en œuvre ou dans la valorisation qui en découle naturellement.

Comité d'organisation : Matthieu Couteau (Universités Sorbonne Nouvelle et Paris 1 Panthéon Sorbonne, IRCAV), Marién Gómez Rodriguez (IRCAV), Laurent Husson (Université de Picardie Jules Verne, CRÆ et IRCAV), Beatriz Tadeo Fuica (IRCAV).

Comité scientifique : Marie Frappat (Université Paris Cité, CERILAC), Natacha Laurent (Université Toulouse-Jean Jaurès, FRAMESPA), Sébastien Layerle (Université Sorbonne Nouvelle, IRCAV), José Moure (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, ACTE), Laurent Véray (Université Sorbonne Nouvelle, IRCAV), ainsi que les membres du comité d'organisation.

Communication : Alessandro Cariello (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, ACTE).

