

LA MORT DES FILMS



Colloque international sur le caractère éphémère du support et de l'art filmiques

6 et 7 mai 2015
Salle 49, Centre Censier
13 rue Santeuil, 75005 Paris

Informations complémentaires :
<http://www.kinetraaces.fr/>

LA MORT DES FILMS

mercredi 6 mai 2015 – matin

8h45 – Accueil

9h00 – Ouverture : Raphaëlle Moine, Directrice de l'Ecole Doctorale 267 – Arts & Médias ; Laurent Creton, Président du Conseil Académique et Vice-Président de la Commission de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle ; Laurent Husson et Daniel Morgan, Association Kinétraces

9h20 – Problématiques de la restauration de film (modération : Laurent Véray, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Nicolas Ricordel, CNC : *L'ère numérique, la morphine des films ?*

Iris Deniozou, Cinémathèque française : *Comment les éléments filmiques participent-ils à l'écriture de l'histoire du cinéma ? Le cas de Lola Montès*

Manon Billaut, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (IRCAV) : *Les films restaurés d'André Antoine : une source fiable pour l'historiographie ?*

11h00 – Les corpus oubliés/retrouvés (modération : Ania Szczepanska, Université Paris 1 – Panthéon-Sorbonne)

Frédéric Rolland, Université Paris Est – Marne-la-Vallée : *La mort lente des collections privées de films*

Luca Mazzei et Sila Berruti, Università di Roma Tor Vergata et Maria Assunta Pimpinelli, Cineteca Nazionale di Roma (Italie) : *Not lost, not found: some ideas for a new filmography of the Italo-Turkish War and around (Lybia and Aegean Islands, 1911-1913)*

12h00 – Projection

Raison contre déraison (Alexandre Medvedkine, 1960, 30 min., 16mm, VF). Présentation par Laurent Véray, Président de la Cinémathèque Universitaire

mercredi 6 mai 2015 – après-midi

14h00 – Le mythe de la « version définitive » – première partie

(modération : Jean-Pierre Bertin-Maghit, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Marie Frappat, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (IRCAV) :

Comment le « mythe de la version définitive » a été démonté

Christophe Lenoir, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (IRCAV) :

Quand un film en cache un autre : infanticide, vie et résurrection.

The Curious Adventures of Mister Wonderbird contre Le Roi et l'Oiseau

15h00 – Le mythe de la « version définitive » – seconde partie

(modération : Matthias Steinle, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Jurij Meden, George Eastman House / The Nitrate Picture Show : *Revenge of the obsolete* (projection de sa communication, 7 min.)

Nicolas Lahaye, Université Versailles St.-Quentin-en-Yvelines (CHCSC) :

Films d'exploitation et remontages, un mariage infernal

Laurent Husson, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (IRCAV) :

Le 16mm et la notion de format substandard

16h40 – Projection

Jean-François Ballèvre, pianiste, et Céline Pluquet, Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis : Échanges autour de l'accompagnement musical au temps du muet

Ciné-concert : *Popaul et Virginie* (Adrien Caillard, 1919, 66 min., projection numérique). Film restauré en 2015 par le CNC à partir d'une copie espagnole. Présentation par Manon Billaut et Nicolas Ricordel



jeudi 7 mai 2015 – matin

9h20 – Accueil

9h40 – L'inachèvement comme acte créateur (modération : Laurent Guido, Université Charles de Gaulle – Lille 3)

Charlotte Servel, Université Paris Diderot – Paris 7 (CERILAC) /

Université Rennes 2 : Les scénarios des poètes d'avant-garde dans les années 1920 : des films morts nés ?

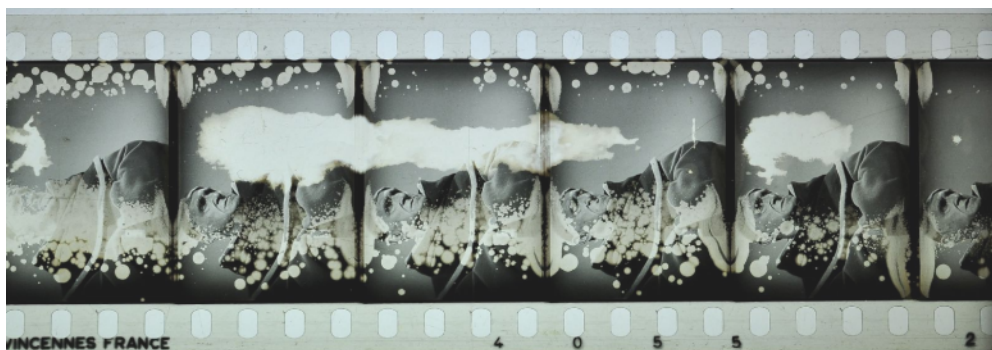
Elodie Tamayo, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (IRCAV) : *Ecce homo d'Abel Gance (1918, rushes 35mm et scénarios) : un projet à la recherche de son « médium »*

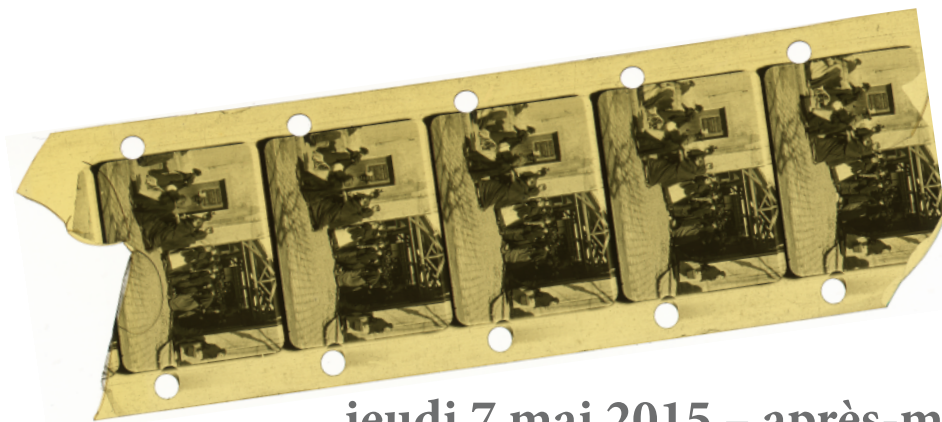
Hanine Hannouche, IMT Institute For Advanced Studies, Lucca (Italie) : *Sergei Eisenstein's dead films and the emergence of Cinematism*

11h20 – Aux limites du spectacle cinématographique (modération : François Thomas, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Louis Daubresse, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (IRCAV) : *A la recherche du trésor perdu de Greed (Les Rapaces)*

Paul Cuff, University of Warwick (Royaume-Uni) : *Abel Gance's Napoléon and the restoration of live cinema*





jeudi 7 mai 2015 – après-midi

14h00 Enjeux institutionnels et politiques (modération : Sébastien Layerle, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Daniel Morgan, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (IRCAV) : *Relégué aux archives ? L'Affaire Seznec d'André Cayatte*

Sébastien Roffat, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (IRCAV) : *Un projet inabouti : la désaméricanisation et la promotion de l'art français dans le dessin animé en France sous l'Occupation (1940-1944)*

15h20 – Reliques, épaves, objets rares (modération : Frédérique Berthet, Université Paris Diderot – Paris 7)

Emilie Cauquy et Hervé Pichard, Cinémathèque française : *Épaves*. Séance commentée de films issus des collections de la Cinémathèque française (40 min.)

Table-ronde : *Conservation et transmission des objets rares*. Avec Hélène Fleckinger, Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis, Emmanuelle Devos, Cinémathèque Robert Lynen, Alain Carou, Bibliothèque nationale de France, Jean-François Rauger, Cinémathèque française

17h30 – Projection

L'Avenir de la mémoire, de l'argentique au numérique (Diane Baratier, 2013, 85 min., Blu-Ray). Une production ROUGE Productions. En présence de la réalisatrice

LA MORT DES FILMS

Colloque organisé par l'association KINÉTRACES
www.kinetraaces.fr • kinetraaces@kinetraaces.fr

Comité d'organisation

Manon Billaut
Daniel Morgan

Laurent Husson
Jitka de Préval

Nadège Mariotti
Elodie Tamayo

Comité scientifique

Frédérique Berthet, Maître de Conférences, Paris 7 (CERILAC)
Laurent Husson, Doctorant, Paris 3 (IRCAV)
Sébastien Layerle, Maître de Conférences, Paris 3 (IRCAV)
Daniel Morgan, Doctorant, Paris 3 (IRCAV)
Béatrice de Pastre, Directrice des Collections, CNC
Ania Szczepanska, Maître de Conférences, Paris 1 (HiCSA)
Laurent Véray, Professeur, Paris 3 (IRCAV)

L'association Kinétraces remercie chaleureusement
Laure Gaudenzi, l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
et plus particulièrement Raphaëlle Moine et Laurent Creton,
ainsi que tous les adhérents.

Colloque organisé avec le soutien de l'Ecole Doctorale 267 (Arts & Médias)
et du Fonds de Solidarité au Développement des Initiatives Etudiantes (FSDIE)

